



NEANCHE PER SOGNO VOL. 2

El Molin de Portegnach
Libreria Clandestina
Biblioteca Comunale di Cembra Lisignago
Biblioteca Comunale di Giovo
Le Garage Lab

12—26 ottobre 2024



Neanche Per Sogno Vol.2 è una rassegna itinerante dedicata alla musica elettronica e pratiche correlate. Supporta una moltitudine di voci, background ed esperienze attraverso un programma dinamico di concerti, laboratori, proiezioni e incontri e concentra la propria attenzione sull'incontro e sul contatto per generare connessioni fra gli individui, comunità e pratiche artistiche, utilizzando il suono come strumento e attore principale per l'interazione tattile ed emotiva.





PROGRAMMA



→ SABATO 12/10/2024

📍 Molin de Portegnach, Faver, Valle di Cembra • Sabato 10.00-18.00 • ingresso €30, con tessera supporter Sorgente '90 e pranzo inclusi [numero limitato]

LABORATORIO DI SERIGRAFIA DIY CON ANGELICA STIMPFL *workshop*



Foto di Francesco Buccarelli

Attraverso il laboratorio tenuto da Angelica Stimpfl verranno esplorate e condivise le esperienze sonore dei partecipanti trasformandole in matrici adatte alla stampa. La tecnica utilizzata sarà la serigrafia last-minute, al fine di imparare un modo semplice e veloce di riprodurre immagini.

Ai partecipanti verranno fornite delle shopper sulle quali realizzare la propria stampa personalizzata della rassegna *Neanche Per Sogno Vol.2*, verranno invitati a portare con sé i propri supporti sui quali stampare (felpe, t-shirt), e contribuiranno alla realizzazione di un'opera collettiva da esporre durante l'intera durata della manifestazione.

Angelica Stimpfl è una creative tank specializzata in grafica e stampa artigianale. Utilizza principalmente la serigrafia come strumento d'espressione. Attraverso l'esplorazione delle potenzialità di questa tecnica, ha collaborato con diversi musicisti, artisti, illustratori e festival concretizzando i loro progetti nella creazione di prodotti personalizzati vari e grafiche su carta. Sperimenta molteplici forme di stampa per sviluppare piccoli laboratori e progetti personali. Attualmente il suo campo base è Vervò in provincia di Trento, dove conduce il progetto collettivo di residenze Mugma, collaborando con numerosi progetti dentro e fuori regione.

ISCRIZIONI: <https://forms.gle/oo76vsJsbXnmwooX6>



→ MARTEDÌ 15/10/2024

📍 Le Garage Lab, Trento • Ore 19.00 • Ingresso gratuito con tessera Le Garage Lab

DARK LISTENING SESSION I: MERCURY HALL

MERCURY HALL *live*

[Vittorio Veneto]

Matteo Castro è musicista (nastri magnetici, field recordings ed elettronica) e produttore musicale, formatosi negli anni 2000 nella prolifica scena indipendente di Vittorio Veneto, culminata con l'esperienza di Codalunga. Filtrando l'anarchia del noise più estremo attraverso le strette maglie di un'elettroacustica disciplinata e quasi accademica, ha dato vita ad un universo estetico e sonoro straordinario, per coerenza e personalità. Castro si muove come l'architetto di uno spazio sonoro virtuale, instabile ma frontale, informe e continuamente evocativo. Già attivo come Kam Hassah e Endless Sea, con il recente progetto solista Mercury Hall aggiunge una nuova tappa ad un percorso tra i più stimolanti in Italia. Lettera 22, Primorje, Casa Di Caccia sono alcune delle sue esperienze di gruppo. Ha fondato le etichette Second Sleep - in attività dal 2007 - e Musica Moderna.

Ascolta:

<https://mercuryhall.bandcamp.com/>

Ad ospitare l'evento, **Le Garage Lab**, un laboratorio-atelier dedicato alla promozione di mostre d'arte, eventi, incontri con artisti e personalità di cultura. Creando occasioni di partecipazione e di arricchimento culturale per chiunque sia interessato all'arte nelle sue varie e sempre nuove espressioni, lo spazio si propone di "fare rete" dando un suo contributo alla coesione della comunità artistica trentina.




le garage

Vicolo Dalla Piccola 8 - Trento



→ VENERDÌ 18/10/2024

 Biblioteca Comunale di Giovo • 18/10/2024 ore 17.00 • Ingresso gratuito su prenotazione: 0461684735, giovo@biblio.tn.it

PICCOLO LABORATORIO MUSICALE PER BAMBINE E BAMBINI. Con Giordano Reggè.

Il laboratorio con **Giordano Reggè**, rivolto a bambine e bambini (3-6 anni), offrirà un'esperienza sonora condivisa tra adulti e bambini, per diffondere la consapevolezza dello stretto rapporto tra esperienza musicale e sviluppo cognitivo. Ad ospitare il laboratorio, la biblioteca di Giovo.

Nati per Leggere e Nati per la Musica sono programmi sviluppati assieme all'**Associazione Culturale Pediatri**, l'**Associazione Italiana Biblioteche** e il **Centro per la Salute del Bambino**. L'**Osservatorio Editoriale di Nati per Leggere** seleziona i **migliori libri per bambini** suggerendo libri belli, coinvolgenti e stimolanti!

I criteri di scelta tengono conto della qualità narrativa, delle illustrazioni, della qualità tipografica, dell'impaginazione, e degli aspetti pedagogici.

Con il patrocinio di:



**Nati per
la Musica**
TRENTINO





→ SABATO 19/10/2024

📍 Libreria Clandestina, Grumes, Valle di Cembra • Ore 18.00 • Ingresso gratuito

BASSA FEDELITÀ. MUSICA LO-FI E FUGA DAL CAPITALISMO *talk*

Dai Beach Boys ad Ariel Pink, da Daniel Johnston ai Microphones/Mount Eerie, il cosiddetto lo-fi – da low fidelity: «bassa fedeltà», appunto – appartiene ormai alla storia maggiore delle musiche indie. Ma cos'è che ci appassiona di questi suoni sgranati e registrati in casa, che affogano squisite melodie pop in un impastro di fruscii e riverberi involontari? E in che modo il lo-fi può aiutarci a comprendere qual è il nostro rapporto con gli



strumenti del potere a partire dalla tecnologia, così da hackerarla per dare forma alle nostre fantasie più intime? In parte saggio di musica, in parte diario privato, in parte raffinato esperimento di filosofia applicata, *Bassa fedeltà* ci trascina nelle oniriche terre della «musica da cameretta» per antonomasia, facendo dialogare Brian Wilson e Félix Guattari, Perfume Genius e Mark Fisher, il black metal e Paolo Virno, trasformando i musicisti lo-fi in esploratori cyberpunk della registrazione fai-da-te e rivelando quanto questi suoni, ribaltando il dogma hi-tech, ci dicono di noi, delle nostre vite sotto il capitalismo e degli strani modi in cui facciamo i conti con il dolore, la follia e la bellezza.

Traduzione in italiano a cura di Tommaso Garavaglia.

Enrico Monacelli è filosofo, scrittore e critico culturale. Ha scritto per Doppiozero, Il Tascabile, L'Indiscreto, Not e altre riviste culturali italiane. Collabora con la webzine musicale inglese The Quietus ed è stato tra gli animatori occulti del Gruppo di Nun, il collettivo autore di *Demonologia* rivoluzionaria (NERO 2020).

Modera l'incontro: Elisa Vettori





→ MERCOLEDÌ 23/10/2024

📍 Molin de Portegnach, Faver, Valle di Cembra • Mercoledì ore 19.30 • cena + film €18 [numero limitato]

SISTERS WITH TRANSISTORS: le pioniere della musica elettronica *cenaforum*

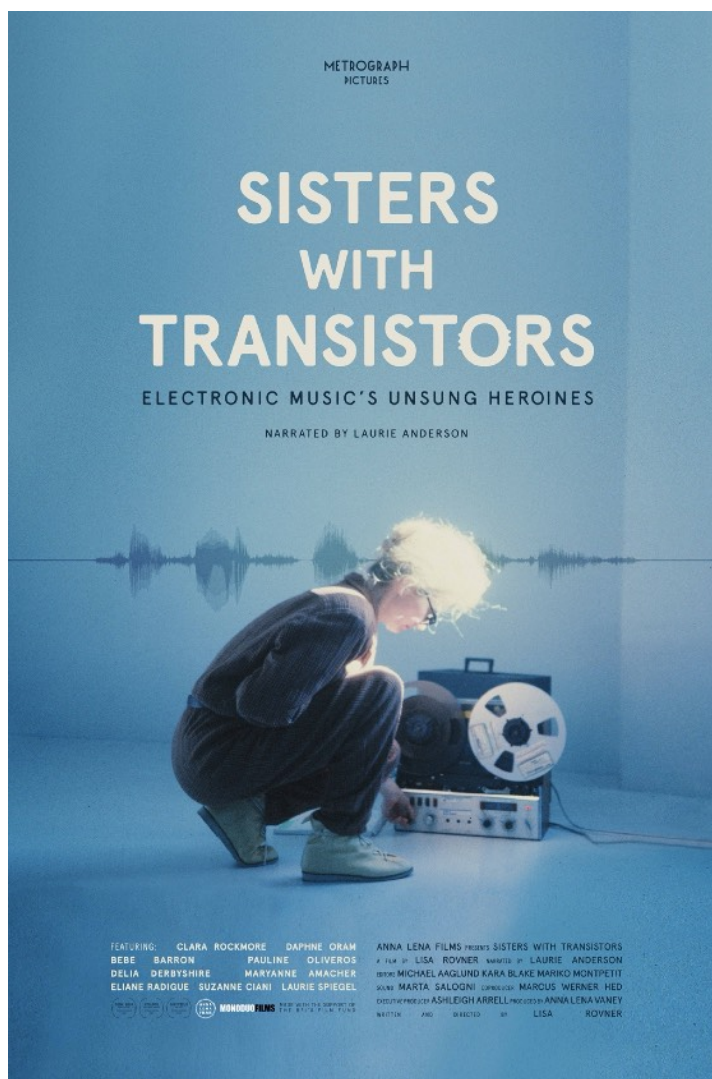
Sisters With Transistors è la straordinaria storia non raccontata delle pioniere della musica elettronica, compositrici che hanno abbracciato le macchine e le loro tecnologie liberatorie per trasformare completamente il modo in cui produciamo e ascoltiamo la musica oggi.

Il film delinea una nuova storia della musica elettronica attraverso le donne visionarie le cui sperimentazioni radicali con le macchine hanno ridefinito i confini della musica, tra cui Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Pauline Oliveros, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Eliane Radigue, Suzanne Ciani e Laurie Spiegel. La storia delle donne è stata una storia di silenzio. Come spiega una delle protagoniste del film, Laurie Spiegel: "Noi donne eravamo particolarmente attratte dalla musica elettronica quando la possibilità che una donna componesse era di per sé controversa. L'elettronica ci ha permesso di fare musica che potesse essere ascoltata dagli altri senza dover essere prese sul serio dall'establishment dominato dagli uomini." Con il più ampio contesto sociale, politico e culturale del XX secolo come sfondo, questo documentario interamente di archivio rivela una lotta unica per l'emancipazione, restituendo il ruolo centrale delle donne nella storia della musica e della società in generale.

Con Laurie Anderson come narratrice, ci imbarcheremo in un affascinante viaggio attraverso l'evoluzione della musica elettronica. Impareremo come i nuovi dispositivi abbiano aperto la musica all'intero campo del suono, come la musica elettronica non solo abbia cambiato i modi di produzione, ma nei suoi effetti di vasta portata abbia anche trasformato i termini stessi del pensiero musicale. Sisters with Transistors è più che una semplice storia di un genere musicale: è la storia di come ascoltiamo e del ruolo critico e poco conosciuto delle pioniere in questa storia.


La proiezione sarà preceduta da una cena abbinata.

PRENOTAZIONI su: www.sorgente90.org





→ VENERDÌ 25/10/2024

 Biblioteca Comunale di Cembra • 25/10/2024 ore 17.00 • ingresso gratuito su prenotazione

CON OCCHI E ORECCHIE: Lettura condivisa di alcuni albi illustrati a tema musicale seguita da una piccola attività ludico-ritmica. Con Gaia Melillo.

Un'occasione per vivere un momento di lettura condivisa nell'ambito del mondo dei suoni, per bambine e bambini (nella fascia 3-6 anni) insieme ai loro genitori con l'obiettivo di dare degli spunti interessanti da poter riproporre in famiglia. Questa proposta vuole offrire degli strumenti per lavorare sulla crescita cognitiva e motoria del bambino in modo divertente e stimolante attraverso il canale della lettura unita alla musica. Ad ospitare il laboratorio, la biblioteca di Cembra, presidio di **Nati Per la Musica**, un programma che promuove l'esperienza musicale in famiglia come strumento di relazione per uno sviluppo migliore del bambino sin dalla nascita.

Con il patrocinio di:





→ SABATO 26/10/2024

📍 Molin de Portegnach, Faver • Sala Teatro • Ore 21.30 • ingresso €5 con tessera supporter
Sorgente '90 (€5)

DARK LISTENING SESSION II: HEITH, VIBRISSE, ANGEL ANGER

ANGEL ANGER *live*

[Trento]

Angel Anger è un sogno noise e dilatato, fatto di voci celestiali, gabber sonnambula, bitcrusher e cantilene est-europee. Mixando tecniche di no input mixing ad una vocalità fantasmatica, Adriana Ghimp, la forza creativa di Angel Anger, conduce il pubblico in un viaggio attraverso un paesaggio sonoro al tempo stesso etereo e intenso. Ritmi pulsanti, beat distorti e melodie ipnotiche si intrecciano in un mondo incantato che Angel Anger crea e ricrea in scena.

Ascolta: <https://on.soundcloud.com/GaKUuRMapNkvKEZG9>



Foto di Martino Campesato



HEITH *live AV*

[Forlì, Milano]

La musica di Heith attraversa molti paesaggi sonori diversi, ma si stabilisce in una terra di nessuno della musica elettronica, dove l'organico e il digitale si scontrano costantemente. Spesso evocando confusione e smarrimento, la sua musica crea il terreno per un conflitto mediato tra diverse pratiche, qualcosa di estremamente evidente nell'album "X, wheel", pubblicata da PAN nell'ottobre 2022, dove sintetizzatori, percussioni ed elettronica occupano e si contendono spesso lo stesso spazio di elementi organici, come la chitarra. Questo rende la sua musica estremamente tattile, visiva e ritmica, superando la tradizione europea della melodia-armonia al di sopra di tutto, in una forma ritualistica contemporanea ancora da mappare.

Dopo aver fondato l'etichetta Haunter Records nel 2013, è diventato parte del team curatoriale del leggendario spazio Macao di Milano. Ha pubblicato una serie di EP (Laguna 2018, Mud 2019, Lo Zoo di Venere 2020) e collaborato con diversi artisti, tra cui Puce Mary, Visio, Kareem Lotfy e Jesse Osborne-Lanthier.

L'album di debutto di Heith, *X, wheel*, ha segnato l'inizio di un lungo viaggio, l'inizio di un'esplorazione tortuosa della coscienza e dello spirito. *The Liars Tell...*, (2024, PAN) invece, sembra una sorta di tregua, un momento di meditazione e pausa dalla fatica del saltare tra le dimensioni. Come se il viaggiatore fosse sceso dalla sua carrozza e, fermandosi perplesso a un incrocio, ascoltasse gli echi di luoghi lontani. Occupando uno spazio liminale, lascia che migliaia di racconti contraddittori formino i testi di una canzone imperscrutabile.

Ascolta: <https://heith.bandcamp.com/album/the-liars-tell>



Foto di Alessia Gunawan



VIBRISSE *djset*

[Torino]

VIBRISSE è un progetto a due teste di base a Torino che lavora attraverso selezioni frenetiche ed imprevedibili sulla demolizione di qualsiasi tipo di separazione tra generi musicali, persone ed emozioni, concentrandosi su hardcore ad alti BPM ma incorporando allo stesso tempo influenze dalla scena club digitale contemporanea. Sulla pista da ballo il duo crea esperienze euforiche dove pezzi provenienti da tutto lo spettro hardcore (uptempo, mainstyle, frenchcore, j-core, gabber, makina) si incontrano con insospettabili hit prese da altri stili altrettanto movimentati (slowstyle, EDM, 160 club, donk). Le loro tracce sono state pubblicate su etichette come Safe Cloud Records (FR), Country Music (SE), Burenhinder (BE), Club Late Music (FR) e Nightcore4TotalSluts (UK), mentre i loro mix senza compromessi sono apparsi su Toxic Sickness (UK), Childsplay (UK), Wixapolonia (PL), Gabber Industries Berlin (DE), Ashida Park (AU), Soul Feeder (ITA/DE), Unizone (CZ), The Donkline (UK), Art Dream Foundation (Regno Unito/CH), e molto altro ancora.

Ascolta: <https://vibrisseduo.bandcamp.com/>





NEANCHE PER SOGNO VOL.2

Curato da Neanche Per Sogno Records e Sorgente '90



Realizzato col supporto del Piano Giovani della Val di Cembra



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Iniziativa
premiata e
sostenuta da



POLITICHE GIOVANILI
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

info@sorgente90.org
neanchepersognorecords@gmail.com
www.sorgente90.org